



**REGIONE
PUGLIA**

DIPARTIMENTO TURISMO, ECONOMIA DELLA CULTURA E
VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO
Polo Biblio-Museale di Foggia



Foggia, 16 aprile 2024

COMUNICATO STAMPA

Con preghiera di pubblicazione e/o diffusione

Guide all'ascolto

*Ultimo appuntamento con le guide all'ascolto di musica classica,
organizzate dal Polo Biblio-Museale di Foggia.*

Incontro dedicato a Gustav Mahler

Venerdì 19 aprile, ore 18.00 al Museo di Storia Naturale di Foggia

Giunge a conclusione anche quest'anno il ciclo di incontri di **Guide all'Ascolto di Musica Classica** del **Polo Biblio-Museale di Foggia**, dal titolo **Vivere la musica**, un progetto ideato e condotto dal bibliotecario e direttore d'orchestra, Marco **Maria Lacasella**.

Appuntamento venerdì **19 aprile 2024**, alle ore **18.00**, nella Sala Conferenze del **Museo di Storia Naturale di Foggia**, in viale Giuseppe Di Vittorio, 31, con l'evento di chiusura **Armonie e trasfigurazione musicale in Gustav Mahler**.

Vissuto tra il 1860 e il 1911, di origini boeme, Mahler compose nove **sinfonie**, mentre la decima rimase incompiuta. Il grande compositore si muoveva tra la più fedele tradizione e l'innesto di temi popolari e dalle atmosfere ispirate alla natura, non trascurando una rinnovata ricerca timbrica e strumentale. Di grande sensibilità poetica, Mahler compose anche numerosi **Lieder**, per voce e pianoforte, che legano due o più canzoni ad uno stesso tema narrativo. Un genere in cui si era espresso moltissimo **Franz Schubert**, a cui pure è stata dedicata una guida all'ascolto.

In particolare, nel corso della guida di venerdì, si ascolteranno alcuni brani tratti dalla prima sinfonia, dal titolo **Il Titano**, ispirata all'omonimo romanzo di **Jean Paul**, che richiese circa venti anni di rielaborazioni. L'attenzione si concentrerà sulla versione della prima sinfonia modificata nel 1909, con dettagli armonici amplificati.

Non soltanto musica, comunque, nel corso della guida, ma anche riferimenti cinematografici, visto che molti registi e compositori di colonne sonore si sono ispirati alla poetica di Mahler.



**REGIONE
PUGLIA**

DIPARTIMENTO TURISMO, ECONOMIA DELLA CULTURA E
VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO
Polo Biblio-Museale di Foggia



In particolare, **Luchino Visconti** scelse proprio le musiche del compositore boemo per accompagnare il suo film **Morte a Venezia**.

Infine, sempre in occasione della guida all'ascolto conclusiva, si esamineranno le musiche di **Miklós Rózsa**, con particolare riferimento alle influenze della creatività mahleriana. Il compositore ungherese, infatti, ha attinto alle sonorità di Mahler, segnando in questo modo il passaggio dal sinfonismo alla narrativa musicale utilizzata nei film kolossal.

Come sempre, il taglio sarà divulgativo per rivolgersi ad un pubblico di appassionati, neofiti, studenti, anche se privi di conoscenze musicali di base.

Partito lo scorso ottobre, si conclude così il ciclo di incontri articolato in sette appuntamenti, per ripercorrere la storia della musica dal canto gregoriano agli inizi del Novecento.

Ingresso riservato ai possessori di **Bibliocard**, fino ad esaurimento posti.

Infoline: Polo Biblio-Museale di Foggia
Biblioteca "la Magna Capitana" di Foggia
Dipartimento Turismo, Economia della Cultura
e Valorizzazione del Territorio - Regione Puglia
Tel. 0881.706.413 - E-mail: info@lamagnacapitana.it
www.lamagnacapitana.it
blog.lamagnacapitana.it